

N°121 MON OEIL N° 121

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite **Musique**
Sciences de la vie et de la terre. Architecture EPS Maternelle Mathématiques et Sciences



Comme toutes les semaines, les intertitres toujours très ludiques se renouvellent cette fois-ci. Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « objets trouvés, Rick et le fric : c'est chic » **d'Elsa Perry**

Ce film réalisé par l'artiste [Elsa Perry](#) et une classe de CM2 peut donner envie à des enseignants de se lancer dans des ateliers d'écriture et de création.

Comme dans les films précédents (110,112,116) « objets trouvés » **d'Elsa Perry**, ce sont des onomatopées qui accompagnent le début du film. L'histoire est simple et la mise en sons et en mots originale. Le son des machines à sous des casinos ouvre cet épisode. Pas d'objets reconnaissables cette fois-ci, juste des disques blancs qui se détachent sur le noir. Puis la voix banlieusarde, un peu trainante de Win raconte l'histoire de Rick qui fabrique du fric. Rick, ce roi des faux monnayeurs est prêt à en fabriquer pour vous aider à finir vos fins de mois. Cette fin amusante est digne de l'histoire de [Robin des bois](#).

On découvre à la fin du film que les disques sont des pièces de monnaie.

A la fin du film, on présente « *T'as pas 2 briques ?* », [une accumulation d'Arman](#) faite de billets de banque. L'explication donnée de l'intention de l'artiste est accessible à des élèves.

Quelques accumulations
avec différents matériaux



Faire raconter l'histoire aux enfants, leur demander leurs impressions.

Expliquer l'humour de cet épisode.

Imiter les onomatopées de la bande son.

Imaginer une histoire, la faire vivre à l'aide d'objets, la mettre en sons.

Découvrir l'œuvre [d'Arman](#).

*Expliquer le titre de l'œuvre : « *T'as pas 2 briques ?* »*

- Le film de « décollage de la rétine, Cerf-volant » de **Fanette Mellier**.

Les films de **Fanette Mellier** sont toujours construits de la même façon. Un générique qui clignote en changeant de couleur. *Notre rétine est agressée*. Cette semaine la voix envoûtante nous dit que c'est un losange qui va se transformer. Le moment où le losange disparaît pour faire place à un cerf-volant est trop rapide.

On a à peine le temps de le voir que c'est l'armature de cet objet qui remplace le losange. Puis les morceaux s'éparpillent.



L'image du cerf-volant orange ne se voit qu'au ralenti.

Récréatif pour des petits, mais attention le générique est fatiguant pour les yeux.

Le film peut donner envie de [construire un cerf-volant](#).

Cela peut être l'occasion d'apprendre [à tracer un losange](#).

- Le film « tidr0 » de **Rémy Clarke**

Plusieurs épisodes de « mon œil » nous ont déjà emmenés dans des voyages interplanétaires. Les couleurs employées du gris, du beige, du noir, du rouge sombre et les dessins réalistes des personnages dans « *tidr0* » donne à celui-ci un côté angoissant. Les visages des astronautes peints avec ces couleurs tristes accentuent les émotions. Dès le début l'un des deux ouvre les yeux et a l'air paniqué. Les sons sont violents. La sortie dans l'espace est très bien représentée avec beaucoup de détails. Le retour dans la cabine spatiale également. Et là, le premier cosmonaute enlève son scaphandre mais son compagnon semble mort. Le geste pour s'assurer qu'il vit encore est très long tandis que le soupir quand il revient à la vie est très court. Il faut vraiment y prêter attention pour voir que tout se termine bien.



Thomas Pasquier

Claudie Haigneré

Faire raconter l'histoire aux enfants, leur demander leurs impressions.

Si vous avez regardé les épisodes 112,117 et 119, comparez les films traitant de l'espace.

Faire des recherches sur la conquête de l'espace. Faire découvrir [Thomas Pasquet](#) et [Claudie Haigneré](#).

Faire visionner « [Le voyage dans la lune](#) » de [Méliès](#). Faire comparer les 2 films et réfléchir sur leurs dates de création 1902 et 2017.

- Le film « Art' bracadabra, Le contraste » de **Raphaël Garnier**

Raphaël Garnier nous dit que le contraste est le sel de l'œuvre d'art. Le film commence par des formes blanches avec des points noirs, ou au contraire des noires avec des points blancs. Puis **Raphaël Garnier** explique que le contraste peut être de couleur, de forme ou d'échelle. Il explique que le contraste agit comme une balance donnant plus ou moins de poids aux éléments disposés sur la toile. Trois compositions identiques avec des formes identiques donnent des effets très différents par le changement des couleurs. Cette démonstration est un peu compliquée pour définir la notion de contraste pour des élèves si elle n'est pas accompagnée par une observation attentive. *Définition du dictionnaire Larousse : « Opposition de deux choses dont l'une fait ressortir l'autre. »*



Faire s'exprimer les élèves sur les trois compositions.

Puis faire une composition avec des formes simples découpées. La reproduire plusieurs fois en changeant les couleurs des formes.

Pour faire comprendre la notion d'échelle, utiliser le livre de chez Palette : « L'échelle de l'art » de Loïc le Gall.

